

Содержание

Пальцевая техника	2
Основные удары	2
Турецкая техника	2
Составные удары	3
Специальные приёмы	3
Компактная форма записи	3
Щелчки	4
Роллы и щётки	5
Рик (Rıqq)	7
Основные удары	7
Упражнения	8
Специальные удары	8
Хлопок, двойной удар	8
Упражнения на левый Дун (G)	8
Упражнения на Бэк	8
Упражнения на щелчки	9
Упражнения на роллы	9
Двойной удар, двойной ролл	10
Тройной ролл	11
Орнаментация	11
Сдвоенный удар	11
Элемент tD-, Dt-	12
Элемент tkt-k-	12
Элемент ktk-	13
Комбинация tkt- и ktk-	14
Элемент tktk- и ktkk-	16
Квинтоль Tkktk-- и Ktkkt--	16
Септоль Tkktkkt-- и Ktkkktk--	19
Этюды и ритмы с орнаментацией	20
Этюд на Масмуди «Квинтоль»	22
Тремоло	23
Тройной удар	23
Короткое тремоло	23
Левостороннее тремоло	24
Тремоло с двойным роллом	24
Комбинации	25
Триольное тремоло	25
Комбинации с тремоло	26
Длинное тремоло	27
Паузы	27
Упражнения на счёт	27

Упражнения на 4 и 8	27
Упражнения на 3, 6	30
Упражнения на 5	30
Упражнения на 7	32
Упражнения на 9	33
Рудименты, аппликатура	34
Рудиментальный грав на 4	37
Рудименты с триолями	37
Рудименты с квинтолями	38
Рудименты с септолями	38
Акценты, пульсации	39
Смещения	40
Паузы	42
Упражнения на пальцы (ноухун)	43
Арабские ритмы в турецкой манере	43
Техника разделения рук «Split Hand»	44
Мельница	46
На 3	46
На 5	47
На 7	48
На 9, 11	48
Ритмы	50
Чётные ритмы	50
Чётные ближневосточные ритмы	50
Североафриканские полиритмы	55
Чётные турецкие, персидские, андалузские, суфийские и марокканские ритмы	55
Чётные среднеазиатские ритмы	57
Прочие чётные ритмы на 4 и 8	58
Ритмы на 3, 6	59
Ритмы на 9	64
Ритмы на 5, 10	66
Ритмы на 7, 14	68
Латиноамериканские ритмы	70
Современные фанк- и рок-ритмы	71
Этюд «Брейк данс»	72
Этюд «Ритм города»	72
Памирские ритмы	72
Нечётные ритмы от 11 до 95/16	73
Ритмы на 11/16	73
Ритмы на 13	74
Ритмы на 15	75
Ритмы на 17	76

Ритмы на 19	77
Ритмы на 21	77
Ритмы на 23	77
Ритмы на 25	78
Ритмы на 27	78
Ритмы на 29	78
Ритмы на 31	78
Ритмы на 33	78
Ритмы на 35	78
Ритмы на 37	79
Ритмы на 39	79
Ритмы на 41	79
Ритмы на 43	79
Ритм на 44	79
Ритмы на 45	79
Ритмы на 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 65, 95	79
Ритмы от 10/4 до 174/4	80
Ритмы на 10	80
Ритмы на 11	81
Ритмы на 12	81
Ритмы на 13	81
Ритмы на 14	81
Длинные Усулы (от 8/4 до 176/4)	81
Чётные ритмы, состоящие из комбинации нечётных ритмов	84
Японская композиция	85
Yatai Bayashi	85
Композиции, этюды	86
Этюды	86
Этюд «Иштар»	86
Этюд «Карфаген»	86
«Кармэн»	86
Арабские композиции	87
Табла соло 3	87
Соло «Амани»	87
Табла соло 1	88
Табла соло 2	88
Brazilian Pearls	89
Tabalah solo	90
Композиция «Cycle of Life»	90
Naguàs Tabla	91
West Naima (Naimàs Hip)	92
Halloween	93

Этюд «1-е января»	93
Осама	94
Лунный танец	94
Шахин	95
Соло «Саломея»	95
Турецкие композиции	96
Rhythm Of The Night	96
Kings of Tommorrow	97
Этюд «Prince of Masmoudi»	97
«King of Samai»	97
«Balkan Dream»	98
Bulmaca	98
Этюд на 9/8+7/8	98
Darbuka-Hollo	100
Этюд «Беркант»	100
Этюд №1 на 3/4	100
Этюд №2 на 3/4	100
Персидские и среднеазиатские комп.	101
Персия	101
Этюд «Дервиш» на 6/4	101
Tojik buhorcha	102
Этюды для танцев	102
Примеры фраз на выход	103
Сигналы переключения	103
Фразы между ритмами	104
Примеры фраз для финала	104
Этюд для танца №6	104
Этюд для танца №7	104
Этюд для танца №8	105
Этюд для танца Сурайя	106
Этюды на нечетные ритмы	106
Этюды на 9	106
Этюды и соло на 5	108
Этюды и соло на 7	110
Этюды на 11	113
Этюды на 13	114
Этюды на 15	116
Этюды на 17	117
Этюды на 19	118
Этюд на 9/8+19/16	118
Этюд на 21/8 «Дурак»	118
Этюд «Лестница в небо»	119
Азбука морзе	121
Визуализация ритма	122

Пальцевая техника

Дарбука — инструмент древний, но при этом динамично развивающийся. История дарбуки подробно изложена в пособии базового уровня. Эволюция техники продолжается и в наше время. Наибольший вклад в её совершенствование внесли современные турецкие исполнители. Для турецкой манеры игры на дарбуке характерна изощрённая пальцевая техника, с очень разнообразной аппlikатурой, позволяющая к тому же за счёт попеременных колебательных движений кисти значительно увеличить скорость игры. Речь об этом пойдёт ниже.



Основные удары

Описание базовых ударов приведено в пособии базового уровня. В данной пособии изложены основы техники продвинутого уровня. Для начинающих бывает сложно соблюсти баланс тихих и акцентированных ударов, всвязи с чем в данной пособии следует уделить особое внимание использованию акцентов: слабые и сильные удары должны быть звонкими, но заметно отличаться по силе. Сильные акценты обозначаются

прописными буквами, слабые акценты выделяются жирным шрифтом. 0-1-2-3-4 — обозначения пальцев левой руки: 0 — большой, 1 — указательный, 2 — средний, 3 — безымянный, 4 — мизинец.

9-5-6-7-8 — обозначения пальцев правой руки: 9 — большой, 5 — указательный, 6 — средний, 7 — безымянный, 8 — мизинец.

D (Дун) — низкий открытый удар правой ближе к центру. Звук должен быть низкий и глубокий, пальцы сложены вместе.

6 или d⁶ — При тихой игре дун играется кончиком среднего пальца, палец изогнут в форме клюва.

G (Гун) — низкий открытый удар левой ближе к центру, аналог Дуна.

T (Тэк) — акцентированный высокий звонкий удар правой по краю. Удар выполняется растопыренными ослабленными пальцами 5-6-7.

t (те) — неакцентированный удар правой по краю. 5 — удар указательным пальцем, 7 — удар безымянным пальцем.

K (Ка) — высокий звонкий удар левой по краю. Выполняется безымянным и средним пальцем, сложенными вместе 3-2.

k (ка) — неакцентированный удар левой по краю. В турецкой технике различают удары пальцами (ноухун). Основные удары 1 — удар указательным пальцем, 3 — удар безымянным пальцем, а также применяются удары 2 и 4.

S (Слэп) — удар левой, правая рука прижимает мембрану ребром ладони или указательным пальцем для более

звонкого звука. Высота слэпа определяется местом прижатия. Иногда мембрану прижимают ногой. s — более низкий по тону слэп.

S3, S1 — слэп отдельными пальцами левой.

Ŝ — правосторонний слэп, при этом левая рука прижимает мембрану. Как правило, данный удар используется после левого бэка P или удара большого пальца левой H.

B (Бэк) — закрытый взрывной удар правой. Рука сложена «лодочкой»; им можно заменять Тек. Существуют также открытые разновидности данного удара, с растопыренными пальцами и удары плоской ладонью.

P (Пэк) — закрытый взрывной удар левой, аналог Бэка.

b — тихий бэк, он заменяет t.

b5, b6, b7, b8 — бэк отдельными пальцами, для разработки удара полезно научиться выполнять тихие бэки отдельными пальцами.

P — ногтевой щелчок (отличается от Пэка в зависимости от контекста).

Ŝ — звук «Писк» возникающий от скольжения подушечками пальцев к себе. Найти этот звук довольно сложно.

Турецкая техника

для турецкой техники характерно использование глиняной дарбуки и изысканной пальцевой техники, всвязи с чем появляются новые типы ударов, не характерные для египетского стиля на дарбуке с пластиковой мембраной. Многие обозначения были введены Роки Данziger (Raquy Danziger, США), начиная с 2005 г.

C — щелчок пальца (см. далее).

O — Ток, аналог Тека, выполненный чуть дальше края мембраны. Небольшое смещение пальцев к центру делает звук более разнообразным и интересным. Смещение пальцев к корпусу позволяет глушить звук. O5, O6, O7 — удары отдельными пальцами ближе к центру мембраны.

Q — «загребание», удар кончиком пальца при движении, сжимающим пальцы в кулак.

H — «удар молотом» (от hammer — молот), удар большим пальцем в центр мембраны, рука сложена в кулак. Заменяет Дун. Этот удар используется когда надо выполнить низкий тон сразу после ногтевого ролла правой руки.

Ĥ — удар большим пальцем левой в центр мембраны, нужен для последующего правостороннего слэпа Ŝ.

i — (kick, кик). Удар по корпусу дарбуки в месте соприкосновения с мембраной. Самый ясный и громкий звук получается на глиняной турецкой дарбуке. Для достижения чистого звука требуется тщательная подготовка. i1, i2, i3, i4, i5, i6, i7, i8 — удары отдельными пальцами. Наиболее высокий звук получается при работе мизинцем левой i4.

Ū — звук «мяу», являющийся продолжением звука Тек, при скольжении пальцев от края к центру. Этот эффект особенно активно используется в индийской перкуссии.

Ř — звук «трение» похожий на мягкий длинный ролл в результате скольжения кончиками пальцев от себя. Найти этот звук довольно сложно.

A — в турецкой технике используется также закрытый бэк в центре мембра-

ны с прижатым большим пальцем 9.

V — удар сложенными пальцами правой руки в нижней части мембраны.

В случае комбинации с A используются пальцы 6,7,8 (без указательного) и записывается A13V13A13V, или просто A3V3A3V, где 3 надо понимать как триоль.

В случае комбинации V и указательного 5 для удара V используются пальцы 6,7,8, но сам удар осуществляется на краю мембраны. В случае если большой палец правой глушит мембрану, удар наносится в самую нижнюю часть, используются пальцы 5,6,7,8. Такой удар комбинируется с ударами левой в середине мембраны и записывается как vLLvLL или v3v3, где 3 надо понимать как триоль.

Составные удары

г или ~ (ролл) — несколько пальцев «перекатываются» перед сильной долей, существует много разновидностей, о чём речь пойдет ниже. Если используется несколько роллов подряд, то они обозначают серию 32-х.

R — правосторонний ногтевой ролл с завершающим ударом левой.

l или L — сдвоенный удар tk, почти одновременно с лёгким запаздыванием k.

Ł — сдвоенный удар B и S почти одновременно.

LL — удары левой рукой 1-3 в средней части мембраны, при этом пальцы слегка прижимаются и звук становится похож на лёгкий бэк.

U — одновременный удар D и k.

Z, F (щетки) — являются разновидностью длинного мягкого ролла. Представляют собой технический прием, использующий расслабленное падение слегка разведенных пальцев на мембрану таким образом, что в результате получается продолжительный мягкий и шуршащий звук. Щётки могут быть внутренними (z), когда удар совершается в центре мембраны и внешними, когда удар производится ближе к краю (f). В технике щёток zzzz важно, чтобы не было зазора между сериями ударов. В таком

случае их можно использовать в качестве длинных мягких роллов. Варианты щёток см. ниже.

F (Флэм) — одиночный удар расслабленными слегка растопыренными пальцами. Может использоваться как замена B или t, а также в качестве имитации шейкера.

Двухпальцевый флэм (F) звучит более отрывисто и иногда используется для расщепленного звучания K или T, используя пальцы 2-3 или 6-7. У начинающих этот звук может получаться произвольно из-за отсутствия контроля при ударе левой руки — это надо иметь в виду и делать максимально чёткий звук там где это требуется.

X — хлопки, щелчки пальцами. Кроме ударов по дарбуке при игре могут использоваться удары ногами и разнообразные удары по телу (так называемый, «body percussion»).

Специальные приёмы

Звукоизвлечение на дарбуке невероятно разнообразно. Например, тон басового удара Дуна будет меняться, если перемещать левую руку внутри корпуса дарбуки. Возможны даже щелчки пальцев по внутренней стороне мембраны с одновременной игрой по внешней стороне.

Иногда используется «стук», создаваемый ударом верхней или средней фалангами пальцев, сложенных вместе, при этом ногти не касаются мембраны. Стучать можно даже тыльной стороной кисти, включая ногти, причем ногти качаются всей плоскостью. Этот удар иногда используется на джембе.

Можно извлекать звук, ударяя левой рукой по правой, прижатой к мембране и наоборот. Иногда для тихой игры используются удары по корпусу, как ладонями, так и фалангами пальцев. Возможен даже удар по краю заднего отверстия, характерный для таджикского тавляка.

Любопытно звучит ролл, создаваемый трением пальцев, слегка прижатых к мембране. Особенно богата тембральными оттенками глиняная турецкой дарбука — это и раздяные потирание по коже как кожей, так и ногтями, и плавное изменение тона послезвучия (звук «мяу», «писк»). Несмотря на схожесть внешней формы арабской и турецкой дарбуки, по сути это два разных инструмента.

Знаки в конце строки

: двоеточие в конце строки означает конец цикла, если же двоеточия нет, значит цикл продолжается на следующей строке. Цифра после двоеточия означает количество повторов цикла. Если же перед цифрой написано x, например :x2, значит повтор относится ко всему блоку строк.

> — замедление к концу строки

< — ускорение к концу строки

>) — замедление на следующий такт

<) — ускорение на следующий такт

Компактная форма записи

Для сокращения записи в линейной форме используется ряд обозначений для составных ударов и записей триолей. Иногда такая запись позволяет трактовать её в зависимости от стиля исполнителя. Например, в арабской технике ролл ~ означает быстрое kk, а в турецкой быстрое kkk (триоль). R в зависимости от следующих ударов означает TK или KT. В случае одиночного это ногтевой ролл. M в зависимости от следующих ударов означает DK или KD, m — dd

Примеры

~Tkt-: → kKT-k-t---: арабская техника

→ kkkT--k--t-----: турецкая техника

RTKT-: → TKT-K-T---: арабская техника

→ TkkT--K--T-----: турецкая техника

RDKT-: → TKD-K-T---: арабская техника

→ TkkD--K--T-----: турецкая техника



RKKT-: → KTK-K-T---:
 MKKT-: → KDK-K-T---:
 rrtk-: → tktkk-k---: арабская техника
 → tkktkkk--k-----: турецкая техника
 rrKk-: → ktkkK-k---:
 RrTk: → TktkT-k-:
 Mrt-: → Dktkt---:
 mm: → dddd

В отдельных случаях, если надо детализировать сложные заполнения используется точка для обозначения разряда — так называемая модульная нотация, разработанная *Антонио Грамши*. Для разбиения более крупных долей на такты используется вертикальная черта |

Например
 Dk.tkk.tkk.Tk:

Означает
 1-+-2-+-

Dkt3t3Tk:

Или в развернутой нотации

1-----+-----2-----+-----

D--k--t-k-k-t-k-k-T--k--:

Триоли, квинтоли и прочие заполнения

Преимущество модульной нотации состоит в том, что очень сложные ритмы можно записывать в компактной форме, однако такая запись будет нелинейной относительно тактовой строки.

Знак равенства = в сочетании с цифрами означает операцию «размазывания», в случае если нужно показать, что определенное количество ударов приходится на несколько тактов. Например, T=3= означает, что на четыре доли приходится 3 удара (триоль). Если вместо тройки использовать 5 или 7, то это будет означать использование квинтоли или септоли. Если используется быстрая триоль, то знак равенства может опускаться. Вместо знака равенства для обозначения неакцентированных заполнений в 32-х может использоваться также значок ролла ~~.

Примеры

T3K — арабская триоль, когда вместо t-k-t или tktkt играется четыре удара tktk. Обычно эта комбинация играется в быстром темпе. Если идет несколько триолей подряд исполнитель может каждый раз менять с какой руки начинать. Например: tktk-ktkt- вместо t3k-t3k.

t3k3T означает tktkkT (арабская триоль), а t3t3T или t=3=t=3=T означает t13t13T (турецкая триоль).

t=13T: означает турецкую триоль с акцентированным первым ударом указательным пальцем. (tKk)

A=3=V=3=T: означает триоль A13V13T

V=3=V=3=T: означает триоль VLLVLLT

Если после знака равенства идет последовательность ударов без пауз между ними, это означает «размазывание» всех долей в блоке.

Например, D=kktkK означает DkktkK, вложенную в 6 долей. Эта же запись равнозначна обозначению D==5==K (квинтоль, см. раздел орнаментации про квинтоли), если заполнение в 16-х или D~~K, если заполнение в 32-х.

D===kktkK означает DkktkK, вложенную в 8 долей.

Щелчки

Щелчки издавна использовались на дарбуке с острым краем и на тонбаке — разновидности иранского кубкообразного барабана. На дарбуке с круглым краем щелчки разнообразят палитру звукоизвлечения. Во многих упражнениях на щелчки можно заменять стандартные t и k по желанию.

C — щелчок пальца с прижатой мембраной. Палец левой руки соскальзывает с большого, мембрана глушится правой рукой, в результате получается высокий щелчковый слэп. Когда щелчки выполняются правой рукой, мембрана, как правило, не глушится.

c — щелчок без прижатия мембраны.

C1, C5 — щелчок указательным

C(12), C(56) — щелчок указательным, соскальзывающим со среднего

C(120), C(560) — щелчок указательного пальца, со-

скальзывающим со среднего, прижатого к центру мембраны

C2, C6 — щелчок средним

C3, C7 — щелчок безымянным

C(32), C(76) — щелчок безымянным, соскальзывающим со среднего

C4, C8 — щелчок мизинцем

C(43), C(87) — щелчок мизинцем, соскальзывающим с безымянного пальца, укрепленного на большом

C(xu0) — соскальзывание пальца x с пальца y, прижатого к центру мембраны.

P — ногтевой щелчок с прижатой мембраной. Если пальцевые щелчки активнее используются левой рукой, то ногтевые щелчки преобладают в игре правой. Как правило, мембрана глушится основанием ладони или большим пальцем. Самый сильный удар получается при проскальзывании всей плоскости ногтя, а не только его кончика. Ногти в начальном положении могут быть, как прижаты к ладони, так и свободны. Обозначение аналогично левому Бэку, но этот удар обычно встречается в комбинации со слэпами. Везде, где это может привести к путанице, будут даны пояснения.

p — ногтевой щелчок без прижатия мембраны.

P9, P0 — удар ногтя большого пальца (как правило им не щелкают)

P5, P1 — щелчок ногтя указательного

P(59) — щелчок ногтя указательного, соскальзывающего к верхней стороне большого пальца, лежащего на мембране

P6, P2 — щелчок ногтя среднего

P7, P3 — щелчок ногтя безымянного

P8, P4 — щелчок ногтя мизинца

Q — «загребание», удар кончиком пальца при движении, сжимающим пальцы в кулак. Удар противоположен ногтевому щелчку. Q8, Q7, Q6, Q5 — удары пальцев

q — загребание без прижатия мембраны.

Роллы и щётки

Орнаментация ритмов при помощи роллов (~, r) является изюминкой игры на дарбуке. Как правило, роллы являются форшлагами — украшением перед сильной долей. Иногда встречаются роллы после сильного удара (нахшлаг). В дальнейшем «~» будет обозначать одиночные форшлагги, а набор «gr...» подразумевает последовательность из 32-х долей, где каждая «g» равносильна двум ударам tk либо трём tkk в турецкой триольной технике. В разделе ритмов роллы не прописаны, их надо использовать по своему усмотрению. Важно помнить, что не стоит переусердствовать с роллами, оставляя для ритма воздушное пространство. Каждый ролл должен играть чётко и выразительно. При этом надо иметь в виду, что запись rrt- может на практике обозначать множество разных вариаций, в зависимости от темпа и манеры игры.

Там, где надо подчеркнуть использование триоли, вместо rrt- будет писаться r3t- или r3k- что означает tkkt- или tktk-, а вместо rrrt- будет писаться r3k3t или r3t3t-, что означает tktktk- (арабский вариант) или tkktktk- (турецкий вариант). Аналогично вместо grrt- можно указать r=5=t- или r=7=t-, что означает использование квинтоли или септоли.

Роллам можно придавать различную тембральную окраску за счет разнообразных щелчков и комбинации пальцев. Различие в использовании типов роллов зависит от индивидуального стиля исполнения.

Двухпальцевые роллы (r для 1/32)

kkT-k- : арабский ролл, играется быстрым двойным ударом
32T-k- : мягкий быстрый двухпальцевый арабский ролл
13T-k- : основной турецкий ролл
31T-k- : мягкий двухпальцевый арабский ролл
c(43-3).T.k : мизинчиковый щелчковый ролл
c(32).T.k : ролл с щелчком с безымянного пальца
p(12).T.k : ногтевой левый ролл

p(56).K.t : правый ногтевой ролл с указательного пальца.
dd=2-C(120).t.k : (double decker) этот приём начинается со среднего пальца левой руки, ударяющего в центр мембраны, затем с него соскальзывает указательный палец. Аналогичное движение возможно и с правой руки — чаще всего используется dddd.

Трёхпальцевые роллы (r для триолей)

321T--k-- : один из основных приемов арабской техники
132T--k-- : звонкий турецкий ролл
c(3-2-12).T.k : щелчковый левый ролл
656K--k-- : тихий правый ролл
713K--k-- : этот турецкий ролл начинается с удара правой
R3: P(867).K.t : правый ногтевой триольный ролл с указательного пальца.
P3: P(123).T.k : левый ногтевой триольный ролл с указательного пальца.

Четырёхпальцевые роллы (rrtk для 2/32)

5173T-k- : ролл, выполненный в виде трели tktkT-k- :
7153T-k- : ролл, аналогичный предыдущему, но с другим ходом правой руки. Хорошо уметь выполнять оба варианта
5713T-k- : ролл двойными ударами ttkkT-k- :
V513T-k- : ролл двойными ударами ttkkT-k- :
V здесь означает удар правой в нижнюю часть.
7632T-k- : арабский ролл двойными ударами ttkkT-k- :
3276K-T- : арабский ролл двойными ударами kktkT-T- :
p(56)13.T-.k- : два ногтевых щелчка правой и два удара левой ttkkT-k- :

ddddT-k- : =6-C(530)-2-C(120).t-.k- : (техника double decker) этот прием начинается со среднего пальца правой руки, ударяющего в центр мембраны, затем с него соскальзывает указательный палец правой руки, потом в центр мембраны ударяет средний палец левой руки и с него соскальзывает указательный.

7132T-k- : турецкий ролл tkkkT-k- :
t131T-k- : турецкий ролл tkkkT-k- :
P4: P(4321).K-.k- : левый ногтевой мизинчиковый ролл
656kT-k- : тихий правый ролл, tttkT-k- : его можно расширять до 656k656kT-k- :
O(979)kT-k- : с большого пальца правой, tttkT-k- : его можно расширять до 979k979kT-k- :
5765K-t- : правый ролл с указательного пальца

ttttK-k- :
7657K-t- : правый ролл с безымянного пальца
ttttK-k- :
5757K-k- : с правой руки tttkT-k- :
V5V5V-k- : с правой руки tttkT-k- :
P(8765).K-.k- : правый щелчковый ролл tttkT-k- :
R4: P(9567).k-.k- : ролл с большого пальца tttkT-k- :
4321T-k- : арабский ролл с мизинца kkkkT-k- :
c(43-3-2-12).t-.k- : щелчковый мизинчиковый ролл
1321T-k- : мягкий ролл kkkkT-k- :
1324T-k- : турецкий ролл с мизцем kkkkT-k- :
1314T-k- : турецкий ролл с мизцем kkkkT-k- :
1341T-k- : турецкий ролл с мизцем kkkkT-k- :
LLLLT-k- : ролл 1-3-1-3, выполненный левой рукой в середине мембраны kkkkT-k- :
ZZZZT-k- : использование щетки в качестве ролла. В такой комбинации количество микроударов может быть от 12 до 20.

Пятипальцевые роллы (rr для квинтолей на 2/32 или rrr для квинтолей на 3/32)

пятипальцевые роллы могут быть составлены из комбинаций трехпальцевых и двухпальцевых, здесь показаны некоторые такие комбинации, а также специальные приёмы. Более подробно использование квинтольного ролла описано в разделе орнаментация (элемент tktk- и ktkt-)

R5: P(98765).K-.t- : ногтевой ролл с большого пальца
P(567)13.T-.k- : начинается с трех правых щелчков
P(56)132.T-.k- : начинается с двух правых щелчков
1-3-7-1-3-T----k---- : квинтольный ролл kktkkt
1-5-3-7-1-T----k---- : квинтольный ролл ktktkT
1-3-5-7-1-T----k---- : квинтольный ролл kktkkt

Шестипальцевые роллы (rr для триолей, rrr для 6-ти 68-х и rrrr для секстолей)

шестипальцевые роллы могут быть составлены из комбинаций трехпальцевых, здесь показаны некоторые такие комбинации, а также специальные приёмы
765321T--k-- : мягкий быстрый ролл
656132T--k-- : быстрый ролл со среднего

513713T--k-- : турецкий триольный ролл

A13V13T--k-- : турецкий ролл с правой рукой, прижатой к центру мембраны, аналог триольного ролла с более яркой тембральной окраской.

vLLvLLT--k-- : ролл с прижатием мембраны правой и ударами левой ближе к середине

P(567)132.T--.k-- : начинается с трех правых ногтевых щелчков, при этом большой палец правой остается лежать на мембране придавая высокое звучание ударам левой.

P(765321).T--.k-- : начинается с трех правых ногтевых щелчков от безымянного и продолжается тремя щелчками на левой с безымянного

P(567123).T--.k-- : начинается с трех правых ногтевых щелчков от указательного и продолжается тремя щелчками на левой с указательного

P(516273).T--.k-- : ногтевой ролл с чередованием пальцев правой и левой

c(7-3-6-2-56-12).T--.k-- : щелчковый ролл

R6: P(867)Q(768)T--k-- : ногтевой ролл с обратным ходом

135173T--k-- : ролл kktktkT

13V513T--k-- : ролл двойками kkttkkT

5713T1T--k-- : ролл ttkktkT

zzzzzzT--k-- : ролл-щётка

Семипальцевые роллы (rrr для септолей на 6/16 или rrrr для септолей на 7/16)

семипальцевые роллы могут быть составлены из комбинаций трехпальцевых и четырехпальцевых, здесь показана одна такая комбинация, а также специальные приемы

P(9567)Q(765).T--.k-- : ногтевой ролл с обратным ходом

P(8765)Q(765).T--.k-- : ролл с мизинца с обратным ходом

P(5674321).T--.k-- : 3 правой + 4 левой

Восьмипальцевые роллы (rrrr для 7/16)

восьмипальцевые роллы могут быть составлены из двух комбинаций четырехпальцевых, здесь показаны некоторые такие комбинации, а также специальные приемы

R8: P(98765)q(768).T---.k--- : ногтевой ролл с большого пальца с обратным ходом

P(87654321).T---.k--- : ногтевой ролл

c(87-7-6-56-43-3-2-12).T---.k- : щелчковый ролл

P(8765)C(43-3-2-12).T---.k--- : начинается с четырех правых ногтевых щелчков, при этом большой палец правой остается лежать на мембране, повышая тон щелчков левой.

656k656kT-k- : растянутый правый ролл

51571513T-k- : ролл-парадидл tktktkkT

71751713T-k- : вариант ролла-парадидла

51735173T-k- : ролл-трель tktktkkT

V513V513T-k- : ролл двойными ударами tkkttkkT

57135713T-k- : вариант ролла двойными ударами

75631731T-k- : вариант комбинации

57651321T-k- : мягкий ролл

13215765K-k- : мягкий ролл с левой

13241324T-k- : турецкий ролл с мизинцем

13245765K-k- : ролл с мизинцем

P(56)13p(56)13.T-.k- : пара ногтевых щелчков перебегают с парой левых ударов. Этот прием можно использовать в длинных роллах, растягивая на несколько тактов.

P(84736251).T---.k--- : ногтевой мизинчиковый ролл встык. Хорош для тренировки пальцев.

c(84736251).T---.k- : щелчковый мизинчиковый ролл встык. Хорош для тренировки пальцев.

C8-P4-C7-P3-C6-P2-C560-P1-.T---.k--- : щелчковый смешанный ролл. Хорош для тренировки пальцев.

P8-C4-P7-C3-P6-C2-P5-C120-.T---.k--- : щелчковый смешанный ролл. Хорош для тренировки пальцев.
zzzzzzzT-k- : ролл-щётка.

Трехпальцевая щётка ZZ(3)

Эта щетка дает непрерывный шуршащий звук, состоящий из комбинации пальцев 9-8-7-0-4-3-. При этом пальцы расслаблены и не двигаются, а кисть сложена в лодочку и вращается вокруг воображаемого шара в центре ладони. Пальцы на левой и правой руки образуют воображаемый треугольник, с основаниями в большом пальце, мизинце и безымянном, причем ударяют они именно в этой последовательности. Если к этой щетке добавить также средний и указательный пальцы, то звук получится еще более густой, что позволяет варьировать плотность звука на трясках для беллиданс.

Четырехпальцевая щётка ZZ(4)

Обычная щетка, напоминающая ролл 8-7-6-5-4-3-2-1-

Эта щетка дает более резкий и прерывистый звук, нежели трехпальцевая.

Девятипальцевая щётка ZZZ(9)

Эта щетка используется при игре на тонбаке: 9-5-6-7-8-1-2-3-4-

Десятипальцевая щётка ZZZZ(10)

Эта щетка используется при игре на тонбаке: 9-5-6-7-8-0-1-2-3-4-

Как видно из изложенного материала, количество ударов в гг находится в пределах от 3 до 6. rгT может означать как tkkT, так и tkktT, ktkktT, tkktkkT. Соответственно, в записи rггT может быть от 5 до 9 ударов (чаще всего 6: kktktkT, tkktkT, или 9 tkktkktkT), а в записи rггг может быть от 6 до 12 ударов.

Примеры записей квинтольных и септольных роллов.

Записи роллов могут иметь три эквивалентные формы: в короткой с использованием обозначений роллов в 16-х, в расширенной в 32-х и в полной длинной форме, которую можно использовать для плеера ритмов.

T=5=K равнозначна записи T5~~K,

а в расширенном варианте T===kktkK или другой вид квинтольного ролла.

Запись T~~K равнозначна записи T5~K или T=kktkK.

T=7=T равнозначна записи T7~~T,

а в расширенном варианте T=kktkktkT или другой вид септольного ролла.

Запись T~~~T равнозначна записи T7~~~T или T===kktkktkT.

Рик (Riqq)



Рик — маленький рамочный барабан, с пятью парами цымбал. Рик используется в классической, эстрадной и танцевальной музыке. В некотором смысле, техника игры на рике более сложная, чем на дарбуке,

всвязи с тем, что играть приходится не только на мембране, но и на цымбалах. При это левая рука не только играет, но и поддерживает инструмент. Это позволяет развивать мышцы левой руки. Играющему на дарбуке желательно уметь играть также и на рике.

Самые лучшие рики делаются с использованием влагоустойчивой рыбьей кожи. Традиционно в Египте рики делались с использованием кожи нильского ската, но сейчас найти их крайне сложно, так как скат занесен в красную книгу. Многие египетские рики сейчас делаются из пластика с довольно шумными цымбалами, которые в основном используются для танцевальной музыки.

Основные удары

Обратите внимание на акценты — слабые и сильные удара должны быть звонкими, но заметно отличаться по силе. Сильные акценты обозначаются прописными буквами, слабые акценты выделяются жирным шрифтом.

D, Du (Дун) — низкий открытый удар указательным или средним пальцем ближе к центру.

T, Ta — высокий безымянным или средним пальцем по краю. При этом мембрана может прижиматься указательным.

Te, te — удар безымянным пальцем правой по цимбалам.

K, Ka — высокий удар левой по краю, При этом мембрана может прижиматься указательным. ke — удар безымянным пальцем левой по цимбалам.

P, Pa — высокий закрытый звук, аналог бэка на дарбуке с слегка растопыренными пальцами. При этом желательно минимизировать звон цымбал.

Вертикальная тряска:

<- на себя -> от себя

Горизонтальная тряска:

>< — на себя и от себя

V — удар по ободу ладонью

1. Упражнение

1-+-2-+-3-+-
DukeTakePake:

2. Упражнение

1-+-2-+-
Duketeke:2
Takeke:2
Paketeke:2

3. Простой грув

1-+-2-+-3-+-4-+-
DukeTekeDukeTake:
DukeTekeDukePake:

4. Триплеты

1-2-3-
Duteke:
Takeke:
Bakeke:

5. Морроканский, 6/8

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-
DukeDukeDukeDuTekeDuTeke:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-
DukeTakeTakeDuTekeTakeke:
DukePakePakeDuTekePakeke:

6. Упражнение на 9/8 (2+3+4)

1-2-3-4-5-6-7-8-9-
DukeDuTekeDukeTeke:
TakeTakekeTakekeke:
PakePakekePaketeke:

7. Ритмы на 6/8

1-+-2-+-3-+-
DuTekeDuTa--:
DuTekeDuTake:
DuTekePaDute:

8. Мальфуж и Чифтетелли

Мальфуж
1-+-2-+-3-+-4-+-
DuTekeTakekeTake:
DuTekePakekePake:

Чифтетелли

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
DuTekeTakekeTakeDukeDukeTa--Teke:
DuTekeTakekeTakeDu--Du--Ta--Teke:

9. Некоторые ритмы

1-+-2-+-3-+-
DuTekePaDuke
TakekePaDuke:

1-2-3-4-5-6-7-
DuTekeDukeTake:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
Du--TekeDu--TekeTekeTekeTa--Teke
Du--TekeTekeTa--TekeTekeTa--Ta--:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
Du--TekeTekeDuTekeTakekeTa--Teke

10. Вертикальная тряска

Du<-->:
Ta<-->:
Pa<-->:

11. Вертикальная тряска в игре Мальфуж

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
Du<-->TakekeTake:
DuTekeTa<-->Take:
DuTekeTakekeTa<-->:

Du<-->TakekeTa<-->:
DuTekeTa<-->Take:

Чифтетелли

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
DuTekeTakekeTakeDu<-Du<-Ta--Teke
DuTekeTakakeTakeDukeDukeTa<--><-:

12. Непрерывная тряска в вертикальном положении

Максум

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
Du->Pa-><-->Pa->Du-><-->Pa-><-->:

Чифтетелли

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
Du-><-Ta<-->Ta->Du->Du->Ta-><-->:

13. Горизонтальная тряска 2 с триплетами

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
D--P--V>P--D--V<P--T>:

14. Роллы на сагатах

ролл 7653 (tttk)

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
D--tttk--k--t--k--D--k--:

ролл 37637 (kttkT)

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
D-kttkT-k-k-T-k-D-k-D-k-T---t-k-:
D-k-k-T-kttkT-k-D-k-D-k-T---t-k-:
D-kttkT-kttkT-k-D-k-D-k-T---t-k-:

15. Контроль прижатия мембраны

d-d-d-d-t-t-t-t-g-g-g-g-k-k-k-k-:

16. Ритмы

В этих упражнениях нужно контролировать прижатие мембраны на всех ударах, кроме D Мальфуж

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
d---t-T---t-T---:

Чифтетелли

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
d---t-T---t-T---d---d---T---t-k-:

Максум

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
d-T-tkT-d-tkT-tk:

Морроканский

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
d---T---T---d---k-T---k-:

Румба

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
D-TkT-k-T-k-D-k-:

Аксак

1-2-3-4-5-6-7-8-9-
D-TkT-TkD-TkT-Tk:

16. Играть ритмы с горизонтальной тряской



Упражнения

Для самостоятельных занятий обязательно нужна дисциплина, без нее ничего не получится. Дисциплина устанавливает время тренировок, способ тренировки и что мы во время тренировки делаем. Регулярность является главным условием дисциплины. Для того, чтобы был профессиональный результат заниматься нужно не менее 2-х часов в день.

Все упражнения и этюды желательно делать с метрономом, начиная с медленных темпов и постепенно его наращивая. Базовый темп - 60bpm или 120bpm. Нужно уметь работать как с медленными ритмами на 40 bpm, так и быстрыми от 180bpm.

Специальные удары

Хлопок, двойной удар

В Северной Африке, существует традиция группового хлопанья в ладоши. Секрет правильного звука при хлопке заключается в положении ладоней.

При ударе нужно почувствовать, как зажимаешь воздух обеими руками.

Пример ритма для хлопков (для 4 людей):

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-
X---X-X---X-X---X-X---X- : A
--X-X---X-X---X-X---X-X- : B
X---X---X---X---X---X---X--- : C
----X-----X---X----- : D

Играть последовательно, где X — хлопок или двойной удар L

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-k-X-k-D-k-X-k- :
D-k-X-X-D-k-X-X- :
D-k-k-X-X-k-X-K- :

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-X-k-X-D-k-X-k- :
D-k-k-X-k-k-X-k- :

1-+-2-+-3-+-4-+-
D---X-D---D-X--- :

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-D-X-TK-K--X-TK
-K-----DDKKTTKK :

Если упражнения делать в паре, то хлопки можно делать разными руками R (правой) и L (левой).

D-L-R-k-R-L- :
D-L-R-k-R-L-t-L :

Упражнения на левый Дун (G)

При выполнении упражнений надо следить, чтобы басовый удар левой рукой был такой же глубокий и сильный, как и правой.

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T-D-T-Dktdktdk :
G-K-G-K-Gtktdktdk :

1-+-2-+-3-+-4-+-
TgdKdgTgdKdKdKdg :

Квинтоль

1-----2-----
TgdgdKdgdg :

1-2-3-4-5-
Dktdktdktdk
Gtktdktdktdk :

K-G-G- :
K-G-K-K-G-K-G-G- :
Dktdktdktdk
Gtktdktdktdk : переключение рук

1-+-2-+-3-+-4-+-
DtttGkkkDkkkGttt :
DttdkGkktdktdkGttk :
DttdkGkktdktdkGttk :
DttdkGkktdktdkGttk :

1-+-2-+-3-+-4-+-
tDttdkGkkkDktdkGtt :
tDttdkGkktdktdkGttk :
tDttdkGkktdktdkGttk :
tDttdkGkktdktdkGttk :

Байсун + Африка

в этом упражнении сочетаются тройные удары, а также двойные с правым и левым дуном

1-+-2-+-3-+-
Dttdktdktdktdk : 2
Dktdktdktdktdk : 2

Упражнения на Бэк

Основное упражнение состоит в чередовании Дуна и Бэка. Выполнять это упражнение надо как можно быстрее, не забывая обращать внимание на качество звука. При ударе «Бэк» не должно быть оттенков баса, а при ударе «Дун» не должно быть лишних отзвуков.

Играть как можно быстрее
1-+-2-+-
D-B-D-B- :
G-P-G-B- :

Парадидл

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-B-D-D-B-D-B-B- :
G-P-G-G-P-G-P-P- :

Лаз

1-2-3-4-5-6-7-
D-B-D-B-D-B-B- :
G-P-G-P-G-P-P- :

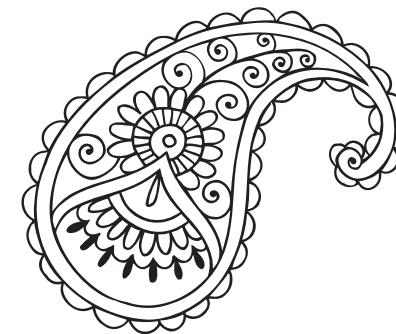
На 9

1-2-3-4-5-6-7-8-9-
DDDBBBDDDBBBDDDBBB
DDBBDDDBBDBBDBBDB :

На 15

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-B-D-D-B-D-B-B-
D-B-D-B-D-B-B- :

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-P-t-P-D-k-B-k- : 2
D-k-t-P-t-k-B-k- : 2



Максум

1---+---2---+---3---+---4---+---
 D---B---K---B---D---tktkB---tktk:2
 D---tktkB---tktkD---tktkB---tktk:
 D---tktkB---tktkD-D-K-K-B---tktk:

Упражнение на ритм Фаллахи

1---+---2---+---3---+---4---+---
 D-B-K-B-D-K-B-kkD-B-K-B-D-K-B---:
 K-B-K-B-D-K-B-kkD-B-K-D-D---B-kk:
 U-B-K-BkD-K-B-kkD-B-kkD-B-K-B---:
 D-B-K-B-D-B-K-B-D-B-K-B-D---B-kk:
 DkD-B-K-BkD-K-B-kkD-Bk-kBkD-K-B---:
 K-B-K-B-D-K-B-D-K-B-K-B-D---B---:
 U-B-kkD-B-K-B-kkDkD-B-K-BkD-K-B-kk:
 D-B-K-B-K-D-B---B-D-B-K-D---B---:

1+-2+-3+-4+-1+-2+-3+-4+-
 U-B-k-B-D---B---U-B-k-B-D---B---:
 U-B-k-B-D-B-k-B-D-B-k-B-D---B---:
 *U=Dk одновременно

Упражнения на щелчки

Пальцевые щелчки

C(3276): левый, левый, правый, правый

Максум с щелчком (4 и 3 - щелчки):

D-C3-1-C3-.D-1-C2---:

Максум с щелчком в воздухе (0):

D-B-0-B-D-k-B---:

Щелчки с мизинца левой

1---+---2---+---3---+---4---+---
 4321T---4321T---432T432T4231T---:
 здесь 4321T—C(4321)T

Ногтевые щелчки

P(8765).K----: с мизинца правой

P(87654321): четыре правых, четыре левых

Упражнение на совмещение пальцевых и ногтевых щелчков

C(87654321):

P(87654321):

Этюд на ногтевые роллы и большой палец

1---+---2---+---3---+---4---+---
 D---S---k---S---9576k---k---S---:
 D---k-k-t-k-t-k-9576k---S---:
 9576k---9576k---9---P---S---:
 9---P---k---S---9576k-k-k---S---:
 H---k-P-k-k-P-k-9---P---S---:
 H---k-P-k---P-k-9576k-S-k---P-k-:
 9576k-H-P---k---H-k-k-P-k-k-P-k-:
 H---k-P-k---P-k-9576k-H-P---k---:
 H-k-k-P-k-k-P-k-H---P---k---S---:
 9576k-H-P---k---9576k-S-k---P-k-:
 D---S---9576k-S-D---9576k-H-P-k-:
 D---9576k-H-P---D---9576k-s-s-s-:

H — «удар молотом», дун большим пальцем

9576k — ногтевые щелчки правой (большой, указательный, средний, безымянный)

P — ногтевой щелчок указательным пальцем правой (5)

Прием с щелчком средним пальцем S.

1+-2+-3+-

P-C-kkP-S-kk:

Упражнения на роллы

Попробуйте разные варианты роллов в фразах:

~tkT-:

rrtkT-:

rrrtkT-:

rrrrtkT-:

T~T-k-k-:

T~T-d-k-:

T~D-d-k-:

Пример использования роллов в ритме

1+-2+-3+-4+-

D-T-tkT-D~tkT-tk:

D-T~TkT-D~tkT~Tk:

D-T-tkT~D~tkT-tk:

1+-2+-3+-4+-1+-2+-3+-4+-

D-t~T-K---k-t-k-D-t~T-k-S-t~T-k-:

D--ktkT~TKtkT-S-D-tkT-S---~tkT-S-:

D~tkD~tkD---~t-k-D-tk-kt~TkktT-tk:

D~tkD~tkD~tkT-S-D~tkTkt~TkktT-S-:

Пример использования роллов в фразах

1+-2+-3+-4+-1+-2+-3+-4+-

D-rrrrtkT-tkB-rrD-rrrrtkT-k-kB-rr:

B---~tktkB---~tktkB---~tktkDGDGB---:

rrtktkrrtktkrrtktkrrtktkDGDGB---:

Арабские роллы

В этих упражнениях используется

арабская техника роллов.

tt означает 76, а kk 32.

T-kttkT-kttk:

T-ttkkT-ttkk:

K-ttkkT-kktt:

T-ktkkT-ktkk:

ttkkT-K-ttkkT-K-:

TrrKrr с квинтолью:

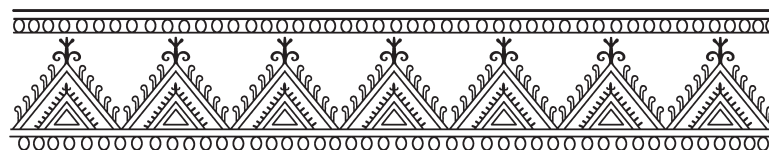
1----2----

TkkttKttkk:

TKrr с квинтолью:

1----+----2----+----

T----K--t--t--k--k--:



Двойной удар, двойной ролл

При быстрой игре двойной удар превращается в ролл r — его нужно воспринимать как один удар с отскоком. При игре kk чаще всего играется как 24 или 44, иногда как 42 и tt как 24 или 44

1-+-2-+-

T-k-t-kk: базовое упражнение на ролл

D-k-t-kk:

1-+-2-+-

tktkttkk: играть как можно быстрее

1-+-2-+-3-+-

tktktkttkkt

kktktkttktkk:

1-+-2-+-

ttkktDkk

ttkkDtTk: играть как можно быстрее

DkTDkkTk:4

DTkDTkTk:4

1-2-3-

tDktDk:

DtkDtTk: играть как через безымянный, так и через указательный палец.

1-+-2-+-

kttkttk-:

kDDkDDk-:

tkktkkD-:

ttkttkD-:

tktkttkk:

DkTKD-:-:

1-+-2-+-3-+-

kkt-K-ttk-T-: базовое упражнение

1-+-2-+-3-+-4-+-

ttk-t-k-ttk-t-k-:

ttkkt-k-ttkkt-k-:

ttk-t-k-ttk-t-k-:

ttk-ttk-ttk-ttk-:

Dtk-t-k-ttk-t-k-:

Dtkkt-k-ttkkt-k-:

1-+-2-+-3-+-4-+-

D-k-k-ttk-k-ttk-:

1-+-2-+-3-+-4-+-

kDDkDDk-DkDkDDk-:

kDDkDDkDDkDkDDkD:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-

ttk-t-k-ttk-t-k-ttk-

t-kkt-k-ttk-t-kkt-k-:2

ttkkt-k-ttkkt-k-ttkk

ttkkttkkt-k-:2

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-

ttkkD-k-k-tktkD-k-k-

ttkkB-k-k-tktkB-k-k-:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-

kkt-K-ttk-T-kkt-K-ttk-T-:

kkttK-ttkkT-kkttk-ttkkT-:

kkttkkttK-ttkkttkkT-:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

kkt-K-ttk-T-kkt-K-ttk-T-kkttK-t-:

kkttk-D-kkttk-B-kkttk-D-kkttk-B-:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

ttkkt-k-ttkkt-k-ttkkt-k-ttkkt-k-:

ttk-t-kkt-k-ttk-t-kkt-k-:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

kkttkkttkkttkkkt-kkD-kkD-kkt-kkt-:

1-+-+---2-+-+---

DkktT-K-TtkkD-K-:

1-+-+---2-+-+---

DkktttKTkktttK: Секстет

1-+-+---2-+-+---3-+-+---4-+-+---

DkktttKttkkBkktttKttkk: Квинтет

Сочетание двойных и прямых

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-

ktkt-k-ttkkt-k-: (!)

ttk-t-kkt-k-ttk-t-kkt-k-: (!)

1-+-2-+-3-+-4-+-

tktkttkkttktttkk:

tktkttktttktttkk:

tktttkkkttktttkk:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-

kkttkkttK-t-ttkkttkk:

T-k-ttkktttkkttkkT-K-:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-

ttkkttkkttkkkt-k-ttkkt-k-:

ttkkt-k-ttkkt-k-ttkkt-k-:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

ttkkt-k-tktkt-k-ttkkt-k-tktkt-k-

ttkkttkkttkkkt-k-tktkttkttktkt-k-

ttkkt-k-tktkt-k-ttkkttkkkt-k-t-k-:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

tktktkt-k-ttkkttk-k-:2

tktktktkt-k-ttkkttkkkt-k-:2

tktktktktkt-k-ttkkttkkttk-k-:2

tktktktktktkt-k-ttkkttkkttkkkt-k-:2

1--2--3--4--5--6--7--8--
 ttkt-K-ttkt-K-ttkt-K-ttkt-K-
 ttktttktttkt-K-ttktttktttkt-K-:
 ttkt-k-ttkt-k-ttktttktttkt-k-
 ttktttktttkt-k-ttkt-k-ttkt-k-:
 ttktttktttktttktttkt-k-ttkt-k-
 ttkt-k-ttkt-k-ttkt-k-ttkt-k-:
 ttkt-k-kttttktttktT-kttttktttkt-:
 kttttktttK-ttktttktT-:

1---+---2---+---
 D---ttktT---ttkt:
 D-k-ttktT-k-ttkt:
 D-kttttktT-k-ttkt:

1---+---2---+---3---+---
 D---ttkt-k-T---ttkt-k-:
 D-k-ttkt-k-T-k-ttkt-k-:

1---+---2---+---3---+---4---+---
 D---ttkt---k---T---ttkt---k---:
 D---ttkt-k-t-k-T---ttkt-k-t-k-:

Тройной ролл

Триольный ролл kkt--- в арабской технике исполняется как 321t-, а в турецкой как 132t-: Турецкий ролл сложнее, но имеет более сильное звучание.

Также возможен вариант t13t-:

В приведенных далее упражнениях тройные kkk и ttт играют за счет комбинации различных пальцев 1-2-3- и 5-6-7-. Иногда на быстрых скоростях ролл начинается сразу после сильной доли, например ТКТ~.

1--+-2--+-
 T--K--T-k-k-:

1--+-2--+-3--+-4--+-5--+-6--+-
 T--K--T--K--T-k-k-T--K--T--K--T-k-k-
 T--K--T-k-k-T--K--T-k-k-T--K--T-k-k-:

На более медленной скорости возможен трехпальцевый ролл:

1--2--
 T-K-Tkkk:

1--2--3--4--5--6--
 T-K-T-K-TkkkT-K-T-K-Tkkk:
 T-K-TkkkT-K-TkkkT-K-Tkkk:

Упражнения

1--+-2--+-
 t--k--t--kkk:
 kkk--kkk--:
 kkkttttkkttt:
 t--k--ttttkkk:
 D--kkktttk--:

Максум с триольным роллом

1---+---2---+---3---+---4---+---
 D--k--B--kkkt--k--B---D--kkkt--k--B--kkkt--k--:
 D--k--B--kkkt--k--B---D---ttttkkkB--k--ttttkkk:
 D---ttttkkk--k--ttttkkk--k--ttttkkk--k--ttttkkk:

1-----+-----2-----+-----
 D--tkkt--K--tkkt--K--tkk:

D--tkkt--k--K--tkkt--k--
 T--tkkt--k--K--tkkt--k--:

В некоторых случаях ролл может выступать в качестве заполнения:

1---+---2---+---
 TkkkT---d---k---:
 Tkkkd---d---k---:

Орнаментация

Сдвоенный удар

L, l — быстрый tk, U — быстрый dk,
 t — B и S одновременно

1--2--3--
 l-k-t-k-l-t-:
 l-t-k-t-l-k-:



1--2--3--4--
 l-l-k-t-l-l-t-k-:

Аюб со сдвоенным ударом

1--2--
 DktkU-L-:
 DktLD-L-:
 DkLkD-L-:
 DLtkD-L-:
 UktkD-L-:

1--2--
 l--lD-k-:
 kd-lD-k-:

Лезинка со сдвоенным ударом

D---k-k-t-k-t---l-k-t-k-: L — B и S
 D---k-l-t-k-L---k-l-t-k-:
 D---l-k-t-k-t---k-l-t-k-:
 D---K-l-t-k-L---k-l-t-k-:
 D---k-l-t-k-t---k-l-t-k-:

1--2--3--4--5--6--7--8--
 U-L-U-L-U-L-U-L-DkTkDkTkDkTkD-:

1---+---2---+---3---+---4---+---
 L-k-t-L-t-k-L-k-t-L-t-k-L---L---:
 U-k-t-L-d-k-L-k-d-L-t-k-U---L---:

Играть по очереди

1--2--3--4--
 D-tltkL-tltkL-tl:2
 D-lktlT-lktlT-tl:2

1--2--3--4--5--6--7--
 DlkB-k-lDkB-k-DlkB-k-d-lB---:

Этюд на Мальфуф со сдвоенным ударом

1---+---2---+---3---+---4---+---
U---k-T-k---L---U-k-L-T-k---L---:
Dkt-k-L-ktk-T-K---tkt-L---L-T-k-:
D-k---L-k---L---D-ktk-L-k---L---:
Dkt-k-tkt-L-T-k-D-ktk-L-k-L-T-k-:

Элемент tD-, Dt-

Сбивка tT- встречается в кавказских, а также среднеазиатских ритмах. Если в сбивку tT-добавить промежуточный удар k, то получится сбивка TkT-k- (RTK, см. далее)

В отличие от кавказской лезгинки,

1-+-2-+-3-+-

D-ktkkT-ktkt:



Армянская Лезгинка исполняется как

1-+-2-+-3-+-

D-ktktT-ktkt:

В отличие от арабских наполнений,

1---+---2---+---3---

D--TkkT--DkkTkk:

D--DkkT--DkkTkk:

D--TkkD--DkkTkk:

таджикские наполнения будут исполняться как

D--TtkT--DtkTtk:

D--DtkT--DtkTtk:

D--TtkD--DtkTtk:

Вариант орнаментации

1-+-2-+-3-+-4-+-

Dtk-t-k-Ttk-t-k-:

Dtk-t-kktk-t-kk:

Dtk-kktk-tk-kk:

Из соло Амани

вариант блока 27

1-+-2-+-3-+-4-+-

DB-BD-B-DB-BD-B-:

T-tktT-tktkT-tkt:

D-tktD-tktkD-tkt:

1-+-2-+-3-+-4-+-

D-tkTD-tkTkD-tkT

DktkTDktKtkDktkT

1-+-2-+-3-+-

T-tktT-tktkT:

D-tktD-tktkT:

Греческий ритм

1-2-3-4-5-6-7-

DkkDkDkDktkTkT:

Стамбульский грув (Ракель)

1-+-2-+-3-+-4-+-

DkTDkkTktkTDkkTk

DTTDkkTkTkTDkk: Вместо DTTD можно играть

DkkTkkTkkD (триоли)

Среднеазиатский ритм на 8

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

D-t-k-t-k-D-t---D-D-t-k-D-t-k-t-:

Элемент tkt-k-

Прием tkt-k- является распространенной орнаментацией ритма. Например, вместо D---t-k-: можно сыграть D-tkt-k-: При желании сбивку tkt можно заменить на триольное тремоло t3k (tktk-)

1---+---2---+---

D---t-k-D-tkt-k-:

D---t-k-D-kkt-k-:

1-+-2-+-3-+-

Dkt-k-tkD-k-:

Играть под метроном или базовый ритм

с акцентами на сильные доли

1---+---2---+---3---+---4---+---

D---t-k-D-----tkt-k-D-----:

D---t-k-D-tkt-k---tkt-k-D-----:

D---t-k-D-----k-tkt-k-D-----:

D---t-k-D-----k-tkt-k-k-tkt-k-:

D---t-k-D-----tkt-k-k-D-----:

D---t-k-D-----tkt-k-tkD-----:

D---t-k-Dkt-k-tkt-k-t-k-D---S---:

D---t-k-Dkt-k-tkt-k-tkt-k-tkt-k-:

Dkt-k-tkt-k-tkt-k-tkt-k-B---S---:

tkt-k-tkt-k-tkt-k-tkt-k-B-----:

tkt-k-tkt-k-tkt-k-tkt-k-t-k-t-k-:

--tkt-k---tkt-k---tkt-k-B---S---:

--tkt-k-tkt-k-----tkt-k-D---B---:

tkt-k-tkt---k---k-tkt-k-t---k---:

D-k-k-t-t-K-t-t-k-k-D-ktk-B-ktk-:

Играть подряд:

1---+---2---+---3---+---4---+---

--tkt-k---tkt-k---tkt-k---tkt-k-

--tkt-k---tkt-k-D-k-t-k-B-----:

t-k-t-k-D-----K---D---K-----

k-tkt-k-D---D---K---D---K-----:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-

D-k-ktk-B-k-ktk-D-k-ktk-B-k-ktk-

D-k-ktk-B-k-ktk-D-k-ktk-B-----

D-ktk-D-ktk-D-ktk-D-ktk-B-k-ktk-

D-ktk-D-ktk-D-ktk-D-ktk-B-----:

Максум

1---+---2---+---3---+---4---+---

D---B-tkt-k-B---D-tkt-k-B-tkt-k-:

1---+---2---+---3---+---

tkt-k-tkt-k-tkt-k-tkt-k-

tkt-k-tkt-k-D---k---B---:

на 13

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-
 tkt-k-tkt-k-tkt-k-B---k---:
 tkt-k-tkt-k-tkt-k-B-----:

Элемент ktk-

Данная сбивка является орнаментацией, похожей на «перевернутый ролл». При желании сбивку ktk можно заменить на триольное тремоло k3t (ktkt--)

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-
 t-k-k-t-k-k-t-ktk-t-ktk-:
 D-k-k-B-k-k-D-ktk-B-ktk-:

1-+++--2-+++--
 D---k-k-D-ktk-k-:
 D---k-k-D-k-ktk-:
 D-ktk-k-T-ktk-k-:
 D-k-ktk-T-k-ktk-:
 D-D-ktk-Dkt-ktk-:
 D-t-ktk-T-t-ktk-:
 Dkt-ktk-tkD-ktk-:

1-+++--2-+++--3-+++--4-+++--
 ktk-t-ktk-t-ktk-t-ktk-t-k-t-k-t-
 ktk-t-ktk-t-ktk-t-ktk-t-k-ktk-t-:
 D-ktk-D-ktk-B-k-D-ktk-D-ktk-B-k-
 D-ktk-D-ktk-D-ktk-D-ktk-B-k-ktk-:

Лаз

1-2-3-4-5-6-7-1-2-3-4-5-6-7-:
 D-k-D-k-B-ktk-D-k-D-k-B-ktk-:
 D-k-D-k-B-k-ktk-D-ktk-B-ktk-:
 D-k-D-k-D-ktk-D-k-D-k-B-ktk-:
 D-k-D-ktk-D-ktk-D-ktk-D-ktk-:

Играть под метроном или базовый ритм с акцентами на сильные доли

1-+++--2-+++--3-+++--4-+++--
 D---t-k-D-----k-ktk-D-----:
 D---t-k-D-ktk-k---k-ktk-D-----:
 D---t-k-D-----D-k-ktk-D-----:
 D---t-k-D-----D-k-ktk-t-k-ktk-:
 D---t-k-D-----ktk-t-k-D-----:

D---t-k-D-----k-t-ktk-D-----:
 D---t-k-D-----k-ktk-tkD-----:
 D---t-k-D-ktk-D-ktk-t-k-D---S---:
 D---t-k-D-k-ktk-t-k-ktk-t-k-ktk-:
 D---t-k-D-ktk-t-ktk-t-ktk-t-ktk-:
 B-k-k-B-ktk-B-k-k-B-ktk-B---S---:
 D-ktk-B-ktk-B-ktk-B-ktk-B---S---:
 D-ktk-B-ktk-D-ktk-B-ktk-B-k-ktk-:
 ktk-B-ktk-B-ktk-B-ktk-B-S-----:
 P-sps-P-sps-P-sps-P-sps-P---S---:
 D-k-ktk-B-k-ktk-D-k-ktk-B-k-t-k-:
 D-ktk-T-ktk-T-ktk-T-ktk-B-k-t-k-:
 ktk-t-ktk-t-ktk-t-ktk-t-K---S---:
 ktk-t-ktk-t-ktk-t-ktk-t-k-t-k-t-:
 --t-ktk---t-ktk---t-ktk-B---S---:
 --k-ktk---k-ktk---k-ktk-B-ktk-k-:
 --t-ktk-t-ktk-----t-ktk-D---B---:
 D---D---D-ktk-T-ktk-T-ktk-T-ktk-:
 D-kDk-D-kDk-D-kDk-D-kDk-D-k-B---:

Играть подряд:

1-+++--2-+++--3-+++--4-+++--
 D-ktk-T-ktk-T-ktk-T-ktk-B-k-t-k-
 D-k-ktk-T-k-ktk-D-k-ktk-B-k-t-k-:
 1-+-2-+-3-+-4-+-
 D-ktk-kkT-ktk-kk:
 kDk-kkD-kDk-Dkk-:
 1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-
 D-ktk-B-ktk-ktk-ktk-:
 D-ktk-B-ktk-kkD-ktk-:
 D-ktk-B-k-B-kkD-ktk-:

Играть можно в следующей аппликатуре (обозначения пальцев см. в следующем разделе):

1-+-2-+-3-+-4-+-
 D-1t3-1-T-1t3-1-:
 D-1-3t1-T-1-3t1-:

или чередовать:

1-+-2-+-3-+-4-+-
 D-1t3-1-T-3t1-3-:
 D-1-3t1-T-3-1t3-:

Упражнение

1-+-2-+-3-+-4-+-
 D-1-3t1-B-3-1t3-:4
 D-1t3-1-B-3t3-1-:4

1-+++--2-+++--3-+++--4-+++--
 D---B-1t3-1-B---D-1-3t1-B-3-1t3-:

Лезгиночное тремоло

Если к сбивке ktk- добавить еще один удар, получится «лезгиночное» тремоло ktkk

1-+-2-+-3-+-
 D-ktkkT-ktkk:
 D-ktktT-ktkt: Армянский вариант

1-+-2-+-3-+-
 D-ktk-T-ktk-:
 D-ktkkT-ktkk:

1-+-2-+-3-+-
 D-ktkkT-ktkk:2
 D-tkktT-tkkt:2

1-+-2-+-3-+-
 D-ktkkT-ktkk:
 D-kkkkT-kkkk:

1-+-2-+-3-+-4-+-
 D-ktkkT-ktkkT-kk:
 1-+-2-+-3-+-4-+-
 D-k-ktk-T-k-ktk-:
 D-k-ktkkT-k-ktkk:
 D-ktk-k-T-ktk-k-:
 Dkktk-k-Tkktk-k-:

